

シンポジウム 「昭和の社会福祉」 集團指導者養成教室から

平成元年六月二十三日に実施した「集團指導者養成教室」では、シンポジウム「昭和の社会福祉」(激動の昭和の中で福祉はどう生きてきたか)を開催しました。

年号が変わり、平成時代に入ったのを機会に、今後の社会福祉を考えるという視点で「昭和の社会福祉」を総括するという目的で、四人のシンポジストにご登場いただいた。

当日の各シンポジストの発言内容(要旨)を簡単に紹介します。

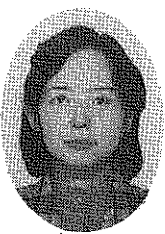
ハングリー精神が なくなった従事者

石井氏……自分自身の三十二年間の社会福祉現場の実践を振り返ってみて、



石井 勲 氏

しかし、あくまでも社会福祉の仕事とは、対象者に対してどこまでサービスするかの、世話を焼くもの、主体的に動くことによって、対象者が報われる性格のものであると考えます。



井上和子 氏

最近の従事者には、仕事に対する主体性にも欠け、いわゆるハングリー精神もなくなっている様に感じます。思い起こしてみても、昭和四十八年の公私間格差差正によって、民間施設で働く職員は給与改善(公務員並み)がなされ、その事が民間施設職員のレベルアップに大きく貢献すると同時に、民間施設での有資格職員の割合も増大したことは評価出来ません。



菅 良介 氏

井上氏……大阪には、多くの女性の社会福祉事業家が存在しました。その源は、女性の素朴な気配り、優しさが素直に住民主体という市民運動に同化できる土壌が大阪にはあった様です。それらは、いろいろな企業からの援助や、各新聞社の事業団による援助にもうかがわれます。



柴田善守 氏

怒りのなくなった福祉はダメ

柴田氏……昭和の大阪の社会福祉の実践を見てみると、「とりあえず、まあやりまひよ」という大阪らしき、換言すれば「民間が先ずやらなければ」という姿勢がベースになっています。

これは、様々な社会問題に対する疑問、怒りがその実践を支えていたのです。その意味で、怒りのなくなった福祉はその存在性を失

シンポジスト (敬称略・順不同)

石井 勲 (信太学園園長・前従事者部会長)

井上 和子 (大阪女子短大助教授)

菅 良介 (愛染橋児童館館長)

柴田 善守 (仏教大学教授)

司会・上利 久芳 (聖家族の家ケースワーカー)

という現実も大阪の社会福祉の特徴でした。

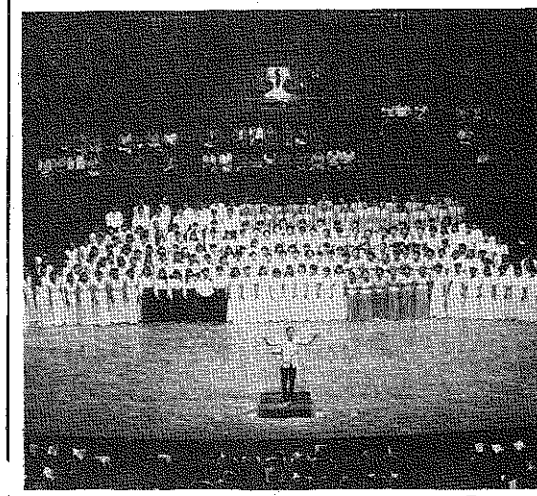
その様な風土の中で、女性としてのハンデも克服して、多くの女性実践家の活躍が見られます。(詳しくは「福祉に生きたな」の女性たち」大阪ボランティア協会監修)

も専門家の在り方が問われると考えます。

社会福祉の現場では常にどれだけの専門性を発揮出来るかという視点と同時に、制度(お金)ではなくその専門家のやる気(情熱)が基盤としていなければならぬと考えています。

その意味で、良き先人(福祉の実践家)をモデルに頑張りましょう。

また大阪の福祉の実践家には、多くのクリスチャンが見られますが、この事も実践第一主義の実行力の一つの要因になっていると思



エンディングで「赤とんぼ」の大合唱

平成元年六月二十五日は従事者部会コーラス部にとつて記念すべき一日となった。

青少年健全育成のための財源づくりの一環として、大阪府社協が初めて実施した第一回チャリティー・クラシック・コンサート「音楽の捧げもの」が、施設従事者、招待児童等福祉関係者および一般参加者約千五百名を集め、ザ・シンフォニーホールで開催され、コーラス部も晴れの舞台を踏むことになったからである。

パイプオルガン演奏の土橋薫氏やピアノ演奏のアゴナ・シニョルジ氏などが

※今日は、チャリティーコンサートに招待して下さいありがとうございます。ありがとうございました。

私は、クラシック音楽を聴くのは二回目です。けれども今日聴いて、一番印象に残ったのは、トッカータとフーガ二短調でした。とてもきれいな曲だなあと感じました。

クラシック音楽というのは二回聴いただけでは分かりません。何回も聴いて分かるものと思えました。歌もあって、とてもいいなあと思

すばらしいコンサート ♪ありがとう♪

※今日は、チャリティーコンサートに招待して下さいありがとうございます。ありがとうございました。

私は、クラシック音楽を聴くのは二回目です。けれども今日聴いて、一番印象に残ったのは、トッカータとフーガ二短調でした。とてもきれいな曲だなあと感じました。

クラシック音楽というのは二回聴いただけでは分かりません。何回も聴いて分かるものと思えました。歌もあって、とてもいいなあと思

チャリティーコンサート出演者名簿 (敬称略順不同)

No.	氏名	所属施設	パート	No.	氏名	所属施設	パート	No.	氏名	所属施設	パート
1	柳川 啓子	大仙保育園	ソプラノ	16	荒田 育子	夕陽ヶ丘保育園	アルト	31	内村 昭雄	健康の里	バス
2	岸野 初江	〃	〃	17	井上 克子	若江学院	〃	32	松本 直樹	おつかい特別養護老人ホーム	〃
3	小西 三恵子	〃	〃	18	加藤 富子	ときわ保育園	〃	33	易本 清忠	泉ヶ丘園	〃
4	仲宗根 雅子	武田塾	〃	19	西田 なるみ	浦堂保育園	〃	34	河本 西雄	日吉台保育園	〃
5	辻飯 己恵子	清心寮	〃	20	谷本 なるみ	〃	〃	35	西坂 高行	大阪自強館甲子園	〃
6	橋本 尹希子	泉ヶ丘学院	〃	21	松井 千鶴子	北野田保育園	〃	36	山本 彰彦	〃	〃
7	朝川 美知恵	〃	〃	22	原村 幸子	村野保育園	〃	37	阪下 達夫	〃	〃
8	出口 張生	月の輪学院	〃	23	角井 亜紀子	藤保保育園	〃	38	阿部 孝	武田寮	〃
9	岡田 美紀	〃	〃	24	平井 聖子	聖家族の家	〃	39	坂本 玉	津江くら	〃
10	田坂 直江	〃	〃	25	斎藤 龍信	子供供養園	〃				
11	加治 ゆうかり	北野田保育園	〃	26	調 龍彦	藤原学園	〃				
12	岩瀬 いそみ	村野保育園	〃	27	上 泰直	南 安威保育園	〃				
13	加藤 勢津子	藤保保育園	〃	28	横山 泰直	たのび保育園	〃				
14	竹内 美子	若江学院	〃	29	三角 和義	安威保育園	〃				
15	清水 文子	夕陽ヶ丘保育園	アルト	30	堀内 幸弘	堀保保育園	〃				

指揮者 山本 佳人先生
ピアノ 佐久間 京子 (あさか保育園)
池 鳴陽子 (浦堂保育園)